



Sueños de Borges



ruben.mx

Contenido

Prólogo.....	6
Poema #1.....	7
Poema #2.....	8
Over Shakespeare	9
Poema #3.....	15
Vivo en amarillo castillo.....	17
Tristeza	18
No cantes por favor.....	19
Pobres de los felices	21
Luna.....	22
Taza de chocolate.	24
Poema #4.....	26
Roja tinta.....	27
Argentino.	28
Poema #5.....	28
Isoquántica.	29
Poema #6.....	30
Poema #7.....	30
Poema #8.....	31
Poema #9.....	32
Poema #10.....	33

Avispas.	34
Poema #11.....	36
Poema #12.....	36
Poema #13.....	37
Poema #14.....	38
Poema #15.....	38
No es libre el ave.	38
Poema #16.....	39
Poema #17.....	40
Poema #18.....	41
Pateando piedritas.....	42
Transparentes vientos.	43
Tengo muchas macetas.....	44
Poema #19.....	46
Poema #20.....	46
Preguntaba por ti.	47
Poema #21.....	48
Poema #22.....	49
Poema #23.....	51
Poema #24.....	52
Los dejo un momento.	52
Poema #25.....	54
Poema #26.....	55
Poema #27.....	55
Ahí va la sombra.	56

Poema #28.....	57
Poema #29.....	59
Poema #30.....	60
Poema #31.....	60
Gota de lluvia.	61
No era necesario.	63
Poema #32.....	63
Poema #33.....	64
Poema #34.....	64
Poema #35.....	65
Frases	66

Prólogo

La poesía de Borges se debe contemplar como se ven los atardeceres, sin prisa, sin orden, observando la curiosa composición de sus luces, encontrando barrocas figuras en óleos personales, desviando la atención de la figura principal para concentrarnos en los detalles, encontrándonos súbitamente con el unánime espectáculo provocado por el reflejo de otros mundos.

Los siguientes escritos han sido sobre las huellas de Borges, a veces unas huellas que han aparecido antes de ser recorrido su camino, confundiendo el futuro con el curioso pasado, jugando entre los laberintos del tiempo, sorprendiendo a las preguntas por haberlas convertido en respuestas.

Las letras fueron puestas por quien escribe este texto, de la misma forma que la mano que mueve las piezas del ajedrez de Borges, de la misma forma que son palabras cíclicas, que por su estilo y forma pertenecen en su mayoría a otro tiempo.

Esta es otra de las múltiples permutaciones de los senderos que los destinos múltiples de Borges bifurcan, otra de las ruinas circulares, otro ladrillo del laberinto, otro espejo, otra interminable caída en la biblioteca de Babel.

Rubén I. Nohuitol.

Poema #1

Cuando me veas mirando al mar,
observa con detenimiento,
no estoy viendo el mar,
sino lo que traigo dentro.

No son importantes las olas,
por mas grandes y fuertes que sean,
son mis pensamientos y recuerdos
los que en mi mente se pasean.

No es la inmensidad del paisaje
lo que me abrume,
es la pequeñez de mis actos
la que me disgusta.

Cuando estoy mirando al mar,
no veo para fuera,
estoy viendo adentro,
pensando en mis consuelos,
meditando en mi tristeza.

Cuando estoy mirando al mar,
estoy procurando olvidar,
quisiera olvidar todo,
para volver a empezar.

Poema #2

Cuánto tarda la lluvia en caer,
cuánto tarda la vida en pasar,
que tristeza me daría,
llegar al suelo sin haber podido amar.

Sin haber podido mostrar,
como humilde gota,
confundida en suave caída,
los colores del sol en radiante huída.

Cuanto me pesaría no haber reflejado
la luz que me da la vida.

Y cuando el momento llegue
de ser parte de las gotas que suben al cielo,
no como premio,
sino como natural destino,
que los vientos permitan
que suba tembloroso
hasta las nubes, en misterioso camino,
para descender luego contento,
como cuando jugaba de niño.

Over Shakespeare

Tomo de tus manos la moderna pluma,
amigo en el tiempo, a tus amigos escribe:
los que perdimos tierras, perdimos bienes,
los que perdemos partidas, perdemos fama.

Si alguien la pierde, alguien la gana,
de obra tan grande como la tragedia de Verona,
el conocido solo hizo (sic) las letras, que no las ideas.

Entre ánimos y fiestas,
las correcciones fueron
de tan gran ayuda a la primera tinta,
que la superan por mucho.

Las nuevas letras fueron puestas
por quien el vino paga,
siendo las honras
para quien cobra en la puerta.

No se extrañe mi amigo en el tiempo
de las palabras que copio de mi mente.

En deshilados trozos de aquellos apuntes de taberna
que se hicieron con el mismo tiempo
que la escondida religión de nuestros padres.

Por su patria obligaba a las letras de Lope,
de oficio relojero,
al servicio flamenco del rey de Habsburgos
cantábamos tristes
los destinos de amores terrenos.

Tan extraño cansancio tengo caro amigo,
que mi espada quisiera al viento mostrar,
para que un querido enemigo me dé con la suya
la respuesta a mi profundo pesar.

Mi alma pesa, no de presentes dolores,
sino de bellos sentimientos,
que por ya pasados,
hacen más grandes mis sufrimientos.

Ahora el amor es mi más sólido pesar,
todo lo demás es humo en mi andar.

No me llama el comer
y me espanta el dormir,
pues el despertar
sólo me hace saber de lleno
que es grande mi sufrir.

Llora hijo mío,
que tus lágrimas de hombre maduro
endulzan con su paradójica sal,
lo claro de tu pesar.
Descansa en mi regazo,
que por amores vence en el corazón
lo que no puede un ejército en la batalla.

Poco es lo que a una madre
puedes callar,
que tu conciencia vea
lo que no quieras contar,
que tu madre comprende
lo que a tu corazón angustia.

El destino de su camino
era el motivo de tu existencia.
Cuanto más dice a una madre una mirada
que el mensaje de la palabra hablada.

Llora hijo mío, no está en mi darte solución,
pues contra el destino no hay coartada,
sólo pretendo ser suave almohada
donde descanses tu profunda pena
y puedas tener
estos momentos de angustia,
que no olvidada, al menos atenuada.

En extraña cárcel me encuentro, madre mía,
que el mayor de mis tormentos es la dicha que tendría,
si sólo el destino no hubiera herido
con su lanza lo que queda de mi vida.

El mayor de mis tormentos no es lo que me queda,
sino lo que tendría, no es mi oscura posición,
sino la clara ilusión.

Por qué el destino me hizo caer
en los lazos del eterno pesar,
que pudiendo a cualquier otra amar,
por fuerza a de ser
a quien solo puedo mirar.

Extraño devenir nos deparan los dioses,
que nos hacen disfrutar los bienes
cuando sólo nos acordamos de sus aromas.

Los momentos de dicha
que en cotidianos juegos
disfrutábamos en amplias copas,
ahora, escondidos, lucen en hermosas joyas.

¿Por qué los momentos de silencio
siempre fueron mejores que los de alegría?
¿Por qué a su lado madre mía, todo era concierto,
todo era armonía?

Perdona madre, los momentos
de preocupación y lisonja,
perdonen todos mis compañeros de riña,
que no eran ustedes con quién yo peleaba,
era lo extraño de mi alma,
que al universo se revelaba.

Mira lo que ahora tengo en la mano,
la máscara que su rostro ocultaba
cuando me miraba en la fiesta,
he querido extraer su aroma,
pero sólo en la imaginación consigo traer a mi lado,
la bella imagen de la que fue testigo.

Hijo mío, en la barca de la vida
no hay más pesar que el aire
que a las velas quieras dar.

En la turbulencia de la tormenta de los sentimientos,
el viento puede soplar para el naufragio,
los hados pueden hechizar los marinos,
pero tu puedes fijar el rumbo,
que sin olvidar la tormenta,
te puede llevar a bahía con calma y sosiego.

El amor de mi vida se aparta del camino en el bosque
por el que los dos jugábamos sin testigos.

Ahora sólo me queda esperar ver como
los lobos del destino
engullen sin gracia los momentos alegres
de mi pasado camino.

No es el valor del oro
lo que tienta al santo,
sino su precioso brillo;
que al juzgarlo divino,
quiere quitar de su haber
a tan indigno inquilino,
para ofrecerlo en escondida ofrenda
a la madre de su destino.

La vida me ha llevado a tener
un enemigo de mal corazón
y de razón aguda, que,
presta a seguir sus malos sentimientos,
actúa con sublime pluma.

El hada me enseña el bello engendro
que surge de tan malévolos cuidados,
ajena a la tristeza
que la rodea,
crece bella y sin pena.

El mismo destino que nos aleja,
nos deja los momentos de intimidad
que los años de juventud nos habían negado.

El amor sólo puede acertar
cuando es ciego,
la luz de la verdad
no suele iluminar los caminos del amor.

Recuerdo como en la callada noche,
el brillo de su presencia,
hacía que las aves del cielo,
confundidas, adelantaran sus cantos.

Luna rebelde, santa cambiante
que se esconde desobediente a los ritmos solares,
callada testigo de amores prohibidos.
¿por qué me acuerdo de ti brillante,
y del sol sombrío?

Amor, ¿por qué siempre estás tan cerca de la muerte?,
¿por qué dando tanto queda tan poco?,
moneda cruel, que pagada en oro
es acuñada con sueños
y correspondida con temores y engaños.

París es dulce lluvia,
Londres es brillante niebla,
todo está hecho para dar marco
a este hermoso día de primavera.

Tierra fecunda, que sólo das vida
tras esconder en tus entrañas
a las semillas que sepultas, tierra triste,
¿por qué no nos dejas vivir
a todos en una sola fiesta?
los que fuimos, los que somos
y los que seremos, así, en torbellino fugaz
fuimos todos y siempre seremos.

Dejar el lecho a esta hora temprana
no es signo de mente sana.
Ansiedad pasada angustia tu sueño,
es hora de que reclames a los hados pasados
su perversa conducta
y que dejen de atosigar los duendes
tus horas de descanso.

El amor joven no es amor de capricho,
es amor que, guardado en los tiempos,
brotó en nuestros sentimientos.

Poema #3

¿Que le debe el tiempo al reloj?

Segundo a segundo, un momento a otro,
puede durar mucho, que puede tardar poco,
nunca un minuto tarda lo mismo.

Acumulando mecánicamente
las vueltas de una manecilla para mover otra;
más lentamente, esta, mueve otra,
con menos prisa aún.

¿Le debe algo el tiempo al reloj?,
¿tendría algo que reclamar
cuando al final de sus días deje de moverse?

Fuiste mi compañero,
fuiste mi vida, mi razón de existir,
no me puedes dejar así,
ahora que me tengo que ir.

Tiempo, ¿fuiste mi amigo?,
siempre callado, siempre adelante,
si yo me detenía tu seguías andando,
yo te ayudaba, cuando la gente me veía,
pensaba en ti. Tiempo, ¿fuiste mi amigo?

Sin ti no hubiera nacido,
tiempo, tal vez nunca hemos existido,
pero, tiempo, respóndeme ahora, ¿fuiste mi amigo?

Yo nunca te llamé,
nunca oí que tu lo hicieras,
pero ahí eras, si con algo contaba
era que todo siguiera.

Si de algo estaba seguro era de tu presencia,
pero a lo mejor eso no bastaba.
Tiempo, ¿eras mi amigo?

Ahora ya me retiro, mis engranes se traban

y la carátula se oxida,
el péndulo ya no oscila,
tiempo, no te vayas, no me dejes,
que , ¿no eres mi amigo?

Vivo en amarillo castillo

Vivo en amarillo castillo,
encerrado y sin brillo.
altas paredes impiden siquiera,
ver las otras ventanas,
con su tristeza por fuera.

Seis patios tiene distinto,
uno central con grande fuente,
otro, escondido entre altas murallas,
otro cultivando un naranjo con luces de oriente.

En ellos solitario juego,
he aprendido a ser compañero de la tristeza,
hermano de la melancolía
y amigo de la soledad.

En mi mundo amarillo,
mundo que me vino a encerrar,
no tengo invitados,
ni a quien convidar.

Es la ceguera, que me vino a dar,
cuando mis años ya no podía
siquiera contar.

En los distintos patios
de mi castillo amarillo,
uno a uno me pongo a jugar,
solo a veces distingo
azules sombras,
vistas débiles, y sólo al pasar.

Nunca encuentro si busco,
nunca veo si me propongo mirar,
sólo me es permitido
sentir a forma de ver,
los tristes colores,
los colores de la soledad.

Tristeza

Te gusta tu tristeza
porque no conoces la tristeza,
La tristeza no es un estado de ánimo,
es una enfermedad.

Te gusta tu tristeza
porque no conoces la tristeza.

Tu tristeza tiene algo de alegría,
tu tristeza tiene algo de esperanza.
Tu tristeza no es tristeza,
Sino una forma de alegría.

Tu tristeza tiene energía,
tu tristeza tiene alma,
la mía no tiene esperanza,
mi tristeza no tiene salida.

Están cerradas las puertas de la esperanza,
Están cerradas las puertas del consuelo,
Están cerradas porque las cerré yo.

Guarda tu tristeza de juguete,
Vete a jugar con tu angustia de fantasía,
Lo tuyo se te pasará mañana,
Tu tristeza no es tristeza,
es sólo otra forma de alegría.

Tu necesitas la tristeza para ser,
Yo estoy sumergido en ella como castigo,
De falta de litio y otras sustancias,
De química y sueños terribles tengo mis días,
Esas son tormentas, no tus mentales lloviznas.

No cantes por favor.

No cantes por favor,
susurra tus pensamientos,
No eleves la voz,
que se la lleva el viento.

Murmura sílabas alegres,
No ensucies las palabras con elevado acento,
Deja salir apenas tus pensamientos,
No los expongas al aire,
Que se marchitarán luego.

Recita con tu mirada,
La calidad de tu contento,
Anuncia con tu sonrisa,
Lo especial del momento.

No contamines con ruido,
La pureza de tu alegría,
Susurra despacio,
Murmura para adentro.

Que no se entere el aire que eres feliz,
Que te robará el aliento,
Que no se enteren las rosas de tu aroma,
Que te robarán la vida.

Guarda tu alma en disminuido sonido,
Guarda tu felicidad con discreto orgullo.

Observa la sonrisa del cielo
por escuchar tu canción,
voltea al cielo mi niña,
voltea al cielo mi amor...

Las nubes contentas,
se acomodan al sol,
formándose todas en línea,
para verse mejor...

Voltea al cielo mi niña,
Dios está pintando,
con pincel violeta y granado,
para que se note su amor....

Voltea al cielo mi niña,
y sigue con tu canto,
Canto a la vida,
es un canto de amor...

Alegre tu paso,
y mirada triunfal,
date cuenta mi niña,
que Dios te quiere hablar...

Voltea al cielo mi niña,
Y no dejes de andar...
si tropiezas, es que Dios quiere,
que le voltees a mirar.

Pobres de los felices

Pobres de los felices, que poco tienen.
¿Quién te dijo que quiero ser feliz?
Si quisiera, sería feliz, un momento o dos.
Lo que hago es vivir sabiendo que hago
lo que tengo que hacer,
Que poco vale ser feliz,
sentimiento pasajero.

Trabajo, esfuerzo,
tarea de hombres cabales.
Honrado sentimiento obliga al cumplimiento,
díganme, de los que son ejemplo, ¿quién fue feliz?
si para ser felices estamos, para que poco venimos.

La felicidad es una carga
que se lleva con angustia y soledad,
sabiendo que algún día se ha a terminar,
no luches con el tiempo, úsalo para luchar,
ya no duermas, que el mundo necesita tu actuar,
y si no lo necesitara, poco te ha de importar,

Lucha, vence, pierde,
la vida es batalla, no plácido bienestar.
¿A qué viniste?, ¿A disfrutar?,
poco ha de ser lo que tienes que dar.
Felicidad, ¡Ja!,
es lo que menos me ha de preocupar,
Miedo tengo de perder sin pelear,
de llegar al fin del camino
sin siquiera sudar.

Felicidad, no vengas mi vida a empañar,
si te encuentro saludame fugaz,
Que todavía tengo que trabajar...

Luna

Misteriosa vigilante de conductas pasajeras,
Hermano planeta que gravedad alternas,
Sucumbimos en amable viaje,
Al ritmo de tu extraña prudencia,
Al ritmo de tu extraña prudencia.

El misterio de tu faz oscura
Que para ocultarnos rostros,
En forzada rutina
La dictadura muestras.

Pocos creyeran la extraña coincidencia,
Que el tiempo a la tierra sea el de tu obligada vuelta.
Poco empeño muestras
En guardar tan evidente engaño.

Gallarda giras con inusual tamaño,
Otros tiempos en tu vida marcas,
Gran batalla en silencio guardas.

La cruz estigma tu blanca cara,
Signo antagónico de tu maligna esfera,
Signo de contradicción eterna,
Signo de tu malestar, daga y quimera.

Mas antiguo el signo,
Que el tiempo en que se conociera,
En símbolo de oprobio,
En un monte surgiera.

De antiguas memorias,
A nuestra memoria pareciera,
Pues todavía el ánima,
No habitaba la tierra.

Cuando el tiempo se detenga,
Cuando a las etéreas presencias muestren,
Tantas fuerzas dispersas,
Tantas celestes mareas.

Cuando todos los tiempos
 Uno solo sean,
En objeto inmóvil te conviertas,
A tu alma celeste te devuelvas.
 No existirán los momentos,
 Ni pasado ni futuro,
 Un solo encuentro,
 Un solo tiempo.

La cruz que marca tu giro,
La cruz que esconde tu camino,
 Dominará por siempre,
Inmóvil, en principio y destino.

Taza de chocolate.

Tanto valor tiene disfrutar un helado
como mantenerse delgado,
el hoy por el mañana,
eterno juego del comercial destino.

No pecarás, del cielo gozarás,
sufre ahora, disfruta para siempre.

Escala de rendimiento financiero,
siempre el valor presente,
compitiendo en desventaja
contra beneficio futuro.

Disfruta lo que tengas que disfrutar,
ama lo que tengas que amar.

Lo que no debe ser es que,
con engaños,
el helado resulte amargo y la grasa cierta.

Que el pecado resulte aburrido
y la pena eterna,
Dios, concédeme que siquiera
una vez sean disfrutados.

No me dejes caer en lagunas hediondas
por nadar en aguas punzantes
y turbulentas.

Dame placeres tranquilos,
una taza de chocolate,
con un buen pan,
en tranquila parte.

Un amor tranquilo y antiguo,
un juego de cartas
después de haber comido.

Una copa de vino,
en la monotonía de una comida
con salsas de amor cocida.

Un vaso de agua fría,
para acompañar esa copa,
una copa para acompañar la comida.

Una comida para acompañar la vida,
una compañía, para acompañar al cielo.

Dios, no creo en el cielo a largo plazo,
con periodo de vencimiento,
dámelo ahora,
que no creo que por recibirlo a plazos,
vaya a ser el pago final menos placentero.

Sólo déjame disfrutar,
darme el tiempo
para el chocolate caliente tomar.

Acompañado de lo que
se tenga que acompañar,
para darme cuenta
que el cielo existe
con sólo amar.

Poema #4

Hermosos dictados,
embelesan la noche,
dejando mi alma,
con ansioso reproche.

Lo que me dictas compruebo,
querido espectro,
profundos pensamientos,
sin aparente esfuerzo.

Si al famoso dictaste,
yo entiendo el primero,
pues sus obras fueron,
en desigual misterio,
unas del cielo, y otras plumero.

A la misma hora quiero,
en mi vigilia vivir,
pues fácil entiendo,
que no es mi sentir.

Yo te llamo,
en el sentido que eres,
causa de mi fama,
y objeto de mi tristeza.

Al dictarme a deshoras,
se esconde todo mérito,
¿son tus eléctricos pensamientos,
causa única de mis aciertos?

Roja tinta.

Roja tinta, color de sangre,
tinta de muerte, tinta de flama,
fruto del mal de aire,
fruto del mal del alma.

Corrupción del cuerpo,
corrupción interna,
por ganar poco,
tu cuerpo enfermas.

Alma perversa
que la enfermedad provocas
por ganar en color
lo que pierdes con tristeza

Tristeza del que su alma vende
por efímera riqueza;
Cuánto vale tu alma
no la vendas por quimeras.

El alma verde que tu ser aviva
mantén pura,
manténla con vida.
el sol te dará la fuerza,
con frutos preciosos,
con tunas, premiará tu vida.

Fruto que la naturaleza afirma,
para conservar semilla,
en su tiempo espera,
a su tiempo camina.

El color será natural
no hay por qué sacrificar el alma
ni empeñar el espíritu,
los frutos del tiempo son frutos sanos.

Siempre habrá quien pague oro
por alimentar tus pecados.

Siempre clara, siempre sencilla,
a tiempo flores, a tiempo frutos,
busca el mejor color,
el verde fresco de tu alma.

Argentino.

Era un argentino vestido de negro,
era un enigmático y elegante
personaje, con un triste acordeón,
que mandaba al suelo sus tristes notas,
como quien quiere tejer una alfombra
con sus dulces pesares,
para caminar luego sobre ellas,
con pasos cortos y amables.

Poema #5

En que parte del oído guardas mis palabras,
en que parte de tus ojos guardas mis miradas,
en que parte de tu piel guardas mis caricias.

Ojalá sea un lugar aislado,
adonde recurre cuando estás sola,
ojalá sea un lugar tranquilo,
donde duermas tus siestas de niña.

Ojalá sea un lugar en donde guardes
las pequeñas cosas,
cosas pequeñas
que no desees olvidar.

Isoquántica.

Extraña curva de amor traza el destino,
El uno quiere mucho, el otro quiere poco,
El otro quiere mucho, el uno quiere poco.

Cuando uno está cerca del olvido,
El otro muere por el uno.
Sólo al desplazar las dimensiones,
Se encuentra mejor sentido,
La admiración es aquello que cambia,
Es aquello que aumenta el cariño mutuo.

La admiración es lo que aumenta,
Es lo que hace que el amor no sea sólo de uno.
Cuantos ejes, cuantas dimensiones,
Se crean nuevos con las emociones.
Pero no es el afecto ni la ternura,
Es la admiración la que nos cambia.
Extraña curva de amor traza el destino.

Entre los dos siempre
suma cantidad igual,
y siempre sumará igual
hasta que comprendas que,
si no eres admirado,
nunca serás querido.

Poema #6

Llévame contigo, como recuerdo perdido,
Llévame contigo como sentimiento olvidado,
llévame como si no hubiera existido,
como si nunca te hubiera amado.

Sólo te acordarás de mí,
por una extraña lágrima en tus alegrías,
y por una alegría entre tus penas.

Será mi forma de manifestar,
lo paradójico de tu amor,
que fuiste la más alegre mis penas,
y la mas triste de mis alegrías.

Poema #7

Yo te hablo del verdadero amor,
El que provoca la ausencia,
El que provoca el despecho,
Yo te hablo del amor serio,
Del amor que provoca dolor.

Las lágrimas son para los afortunados,
El dolor profundo, el dolor del corazón,
No se lubrica con dramáticos tintes de emoción,
El amor se sufre un silencio lleno de angustia.

Hoy no me hables de las cosas buenas,
Hoy no tengo el humor.
Hazme un favor, aléjate despacio,
Para no remover las penas en mi corazón.

Poema #8

Todos los caminos llevan al sol,
El polvo que eres pesará poco,
Volará lejos, volará hacia la luz,
Donde los astros lo reciban.

Pide que sea ligero y suave
El polvo en que te conviertas,
Para que puedas viajar tranquilo,
Por el camino de las estrellas.

En el espacio reflejes,
La luz del sol brillante,
Como pequeña y cósmica arena,
Que aparece por el celestial levante.

No tengas miedo de ser pequeño,
Deja las cargas, vuela al eterno,
Que no importa el tamaño,
Importa lo brillante de tus sueños
Y lo amable de tus juegos.

Poema #9

Grábalo, no hay antes ni después,
El que ahora eres siempre serás,
No tendrás quien cambie tu alma,
Tu alma es tu alma, y siempre será.

Un espíritu es el que te anima,
Con característica animal,
Otro es el que trasciende,
Que te hace inmortal.

Déjate llevar, podrá cambiar el viento,
Si bien escoges las velas,
A pesar de graves tormentas,
Nada te hará naufragar.

Cuando en un sólo momento,
El pasado y futuro se junten,
Cuando no haya tiempo ni espacio,
Tu barca serena reposará.

Navega ligero y sereno,
Sin miedo a los vientos,
Sin miedo a la tempestad,
No hay tormenta que no amaine,
Ni sol que alguna mañana empiece a brillar.

Tus velas son fuertes,
Y grande es tu espíritu,
No escojas grande el barco,
Ni pesadas las cosas que has de llevar,
Viaja ligero, y no temas al mar.

Poema #10

Dos cubetas llevaba,
Como el que sabe cargar,
Una con comida y cobija,
La otra con agua de mar.

Poco quedaba cuando llegaba,
De la comida nada y del agua poca.

La cobija no lo cubría,
sino que le espantaba las moscas,
El agua que le quedaba,
al mar más bajito la echaba.

La cargaba de un lado atlántico,
La dejaba en una laguna pacífica,
poco era lo que hacía, después de gran travesía.

Cuando después de mil viajes,
Alguien le decía:
Oye viejo que locura la tuya,
El mar no cambias, aunque des la vida.

Un mar es más bajo que el otro,
Son niveles que dá la vida,
Yo hago por nivelarlos,
Aunque sea con cubeta podrida.

Si un mar está abajo,
no es porque quiera,
Si yo lo nivelo no es porque pueda.

Hay leyes eternas,
Aunque sea poco,
hay que llenar la cubeta.

Aunque tarde,
hay que nivelar las fuerzas.

Avispas.

Algunas ideas, venidas de otros lugares
revolotearán alrededor de ti,
cual avispas, haciendo mental nido.

Algunas se posarán en tus ramas,
se cobijarán con tus hojas,
otras pasarán como veloces fantasmas,
dejándose ver sólo
por lo más rápido de tus pensamientos.

Todas las avispas, hijas de anteriores sueños,
todas las avispas, hermanas de otros mundos,
todas las avispas volando peligrosas
para el conservador recuerdo,
todas las avispas,
capaces de herir tus futuros recuerdos.

Observa árbol, lo que no puedes mirar,
oye lo que no puedes escuchar,
guarda en tu cósmica memoria,
el zumbido de las avispas,
que llegará el conjunto de momentos,
traductor mágico, que le hará sentido,
que lo que parece rumor del pensamiento,
se transforme en rara flor del entendimiento.

Extraño fruto se producirá,
no por la gracia de tu empeño,
sino por la conexión de furtivos saltos,
que sin querer fecundaron,
los dispersos abrazos.

Cuenta los movimientos
de las invisibles alas,
busca la mirada de los insectos.

Toma la hora de llegada
y salida de cada uno de sus destinos,
arma un concierto con sus errantes zumbidos.

Cuando termines tan laboriosa tarea
te darás cuenta
que todo tenía sentido,
que todos los vuelos llevaban a un destino,
que todos los ruidos
eran nota clara y precisa,
que todos los números eran divinos.

Haz la cuenta despacio,
te mandarán del cielo la respuesta,
antes que hayas terminado la pregunta,
te llegará en forma de escondidas palabras.

Escondida al sabio intelecto,
te llegarán no como brillante luz,
ni como bello ocaso.

Tendrá la forma de diminuta chispa,
que en eléctrico momento,
te señale con alegría
lo extraño de tu contento.

Poema #11

Bailando en tus pensamientos
atesorando vida en manos amadas
al ritmo suave de tus mejores recuerdos.

Mejorando las notas
con los más suaves momentos,
palpitando más que besos,
Esas profundas sensaciones
que elevan el amor
y se esconden en el perfume de tu pelo.

Esas frases sencillas
que he guardado en el corazón
como manantial de alegrías.

Esperando que llegue
el cósmico momento
de ser inmolados,
para elevarnos al cielo.

Poema #12

No hay viento suave
ni trémula marea
que alcance a mitigar
en mi corazón la pena.

No alcanza el sonido de las olas
ni el poniente al caer
el sol en la ladera
para hacerme pensar
en otra cosa cualquiera.

La tristeza es más fuerte
cuando en terreno suave,
sigue las huellas
de mis antiguas penas.

Poema #13

El Amor no es lo que anda por ahí,
lo que ves es una imitación,
llena de egoísmo y raro desdén,
por ocupar los vacíos de curiosa situación.

Lo que ves es la comercialización,
de un raro sentimiento
que todavía no dilucidan
si es egoísmo o rara cortesía.

Ahora que se celebra su día
junto con el de la amistad,
los dos se confunden
en comercial fraternidad.

Amor sin dar,
curiosa modernidad,
financiero acuerdo,
con algo de sentimiento en medio.

Si alcanza puede ser duradero
la hipoteca hay que pagar primero
los niños programados,
la educación vendrá luego.

Si el amor alcanza dividimos los gastos
preferible sólo dos hijos
si separamos las vidas
será más fácil hacer los pagos.

No hay que olvidar el amor
la parte de la concupiscencia
y la parte de la bondad
habrá que distribuir las
para que no pierda su esencia,
y juntos logremos esta feliz convivencia.

Poema #14

Dejaba caer una noche dentro de la otra,
soñaba que estaba soñando en un sueño,
dejaba que una estrella en la otra cayera,
esperaba que mi alma en un error,
alegre, contigo se fuera.

Poema #15

Un canto de renglones,
odas alegres canciones,
son tus calladas palabras,
palabras de silencio,
del silencio de los corazones.

No es libre el ave.

No es libre el ave por estar en el aire
no es libre el pez por estar en el mar,
es libre cuando se conecta,
más allá de su realidad.

Entonces vuela, entonces juega,
cuando el hilo de plata,
con un destello,
le deja sentir, le deja ver,
lo que pudiera ser,
adonde pudiera volar.

Poema #16

Las alegrías tienen brillo,
las alegrías tienen sombras,
tienen un poco de olvido,
tienen algo de fastidio.

La sonrisa es hacer a un lado
ciertas cosas del pasado,
la sonrisa es volver,
La sonrisa es regresar cansado,
de lugares en que no quisieras
haber estado.

Regresar la mirada a lo querido,
caminar de vuelta,
por los senderos del olvido,
encontrarse con recuerdos.

Resucitar caricias y te quiero,
sentarse con sosegado ánimo,
a merendar tranquilo,
a cenar con calma.

Poema #17

No te acerques, estoy pensando,
aléjate un poco,
que me estoy acordando,
que te fuiste un poco,
cuando te estaba necesitando.

No te acerques ahora,
que todo está en calma,
aléjate un poco,
que me estoy acordando,
que te fuiste de mi lado,
cuando te estaba necesitando.

No rías ahora tan contento,
que todo es bebida y alimento, aléjate un poco,
que me estoy acordando,
que te fuiste un poco,
cuando más te estaba necesitando.

No me busques la mirada,
como si no hubiera pasado nada,
aléjate un poco, que me estoy acordando,
que te fuiste un poco,
cuando más te estaba necesitando.

Poema #18

Gran error es,
tratar de encontrar
a todo una razón,
biológica felicidad,
no necesita explicación.

Encuentra entre tus libros,
una vida sin errores,
sin alguna equivocación.

Yo me ofrezco, al contrario,
a ser motivo,
de tan gran contradicción.

Siendo ejemplo del error,
vivo en la robada felicidad
de quien ha eliminado el temor.

Feliz en mi ignorancia,
te invito a caminar,
por un mundo nuevo
descubierto por casualidad.

No hagas más ajuste,
para que tanta frivolidad,
si de cualquier forma,
todo va a pasar.

Vamos de viaje,
vamos a disfrutar,
que todo lo que necesitas,
con sabiduría, lo puedes ignorar.

Pateando piedritas.

Voy pateando piedritas,
jugando a ser niño de repente,
buscando tirar a gol,
con el público presente.

Voy pateando piedritas,
por la orilla del camino,
las que de lado ha dejado,
el coche del vecino.

Voy pateando piedritas,
antiguo deporte,
de fenicio origen,
de ahí el gentilicio,
de tan bonito ritmo.

Voy pateando piedritas,
por la orilla del camino,
sin preocuparme mucho,
por llegar a mi destino.

Transparentes vientos.

Transparentes vientos
circulan entre los días de tu vida.
Frescas mañanas acompañan
tus limpios pensamientos.

Entre el cálido cielo
y los verdes jardines
caminan alegres
los aires de tus sonrisas.

El aire suave
sirve de natural aislante.
De los problemas del mundo
te mantiene distante.

Continuas fuentes
con alegres aguas
el aire humedecen
por donde caminando pasas.

Las naturales flores
hacen del color camino,
para llevarte tranquila
a tan alegre destino.

Corre niña, y alegra tus pasos
la alegría que a tus pies
hace cantar alegre,
hace brincar despacio.

Tu azul vestido con el cielo rima
el blanco delantal
te cubre por encima
el natural pudor
que tu conducta anima.

Tengo muchas macetas.

Tengo muchas macetas,
todas sembradas de ideas,
con semillas diversas.

Unas las sembré hoy,
otras ayer,
y otras, de procedencia extraña,
las sembraré mañana.

Hay algunas semillas
que no he conocido,
son mis favoritas.

Son de árboles diversos,
que nunca he regado,
que caen por azar en fértil terreno,
poco cuidado, pero muy afortunado.

Otras ideas son plantas antiguas,
se han ido desarrollando despacio,
es un milagro que no se hayan secado.

Las semillas sembradas por fuerza,
con rígida estructura, y tiempos medidos,
no es que sean malas,
pero dan frutos muy conocidos,
poco comerciales y muy aburridos.

Hay unas macetas,
regadas por extraños recuerdos,
con fértil tierra, sembrada por los sueños.
Hojas de ideas muertas,
que fueron cayendo como cae el tiempo.

Ahí es donde crece la mejor palabra,
que sola se acomodan en escondidos versos,
los unos dictados derechos,
los otros al reverso.

Cada nueva planta,
de cósmico crecimiento,
es fruto de eléctrica coincidencia,
entre un momento del mañana,
y otro de la perdida ciencia.

En extraña tormenta se genera la chispa,
que hace que explote la nueva semilla,
hay que cosechar pronto,
fruto efímero, instante que maravilla.

Si escritor te llamas
y cosechas sólo lo que siembras,
no te enojés amigo,
podrás acomodar las letras,
podrás incluso publicar libros.

Pero no te engañes.

Empiezas a ser escritor,
cuando te das cuenta,
que nunca lo has sido.

Poema #19

Camina despacio en tus sueños,
recorre prudente sus senderos,
las memorias perversas
recurren a malos juegos.

No tomes por ciertos los hechos
que en tu mente se dibujan,
desecha prudente las imágenes
que insensatas,
recurren en tu mente.

Poema #20

Viento suave, de mañana de otoño,
que paseas mis pensamientos
por los patios de mis recuerdos,
ya no me hieren los sentimientos.

Que los que me querían han dejado,
ya sólo paseo por mi mente,
junto con los suaves vientos,
lo mejor de mi triste pasado.

Preguntaba por ti.

Preguntaba por ti,
a inciertas personas,
que en mi locura creía,
que eras tu que regresabas.

A todas preguntaba..
¿Eres tu?
Con la primera mirada,
mi esperanza era
saber de tu llegada.

Tal vez, una vez engañado,
después de respuesta vana,
preguntaba: ¿no eres verdad?

Seguiré esperando,
encontrarte, abrazarte,
preguntar por qué
de mi lado escapaste.

Seguiré en mi inconsciencia buscando,
entre las miradas de la gente nueva,
¿eres tú?, buscando.

Más con la mirada
que con la palabra;
encontrarte de nuevo,
mi persona perdida,
mi persona más amada.

Poema #21

Dejé solas las cartas, los apuntes,
Los recortes, las fotografías,
Las dejé solas en un cajón,
Solas se fueron acomodando,
Solas se fueron comunicando.

Las letras se mezclaban,
Unas de cartas, otras de apuntes,
Junto con antiguas fotos,
Junto con recientes recuerdos.

Se fueron acomodando
Perdiendo el orden del natural tiempo,
Tomando en vez la armonía del pensamiento,
Tomando en vez la gracia de su momento.

Mis fotos infantiles se fueron mezclando,
Con las cartas del siglo pasado.
Los poemas primeros se entendieron,
Con los dibujos en servilleta que hacía a tu lado.

Se fueron acomodando los momentos en letras,
Imágenes fijas quedaron sueltas,
Otras en cambio tomaron pareja,
Encontrando cobijo en serenos
y cotidianos momentos.

Poema #22

Extraña percepción,
personas de este mundo,
almas antiguas
con mirada alegre y serena.

Al verlas tienes conciencia
de su camino andado,
cuanto mas pacientes,
tanto mas han viajado.

Por este mundo,
para muchos temporal,
a ellos les resulta,
poco menos que eterno.

No los distingues,
pues ellos mismos
no tienen conciencia,
de su antiguo caminar
por estos caminos de tierra.

En la mirada tranquila,
en el porte sereno,
en limpieza de ropas,
en la sonrisa sincera.

Alma vieja, alma viajera,
yo distinguirte puedo,
pero distraerte no quisiera,
la discreción es tu arma,
la serenidad tu esencia.

Camina despacio en tus sueños,
recorre prudente sus senderos,
las memorias perversas
recurren a malos juegos.

No tomes por ciertos los hechos
que en tu mente se dibujan,
desecha prudente las imágenes
que insensatas, recurren en tu mente.

Todo esta bien,
los caminos que parecen chuecos,
cuando los caminas son derechos.

Las fuertes tormentas
son convenientes vientos.

No te espantes con lo que primero ves
las imágenes mal acomodadas
engañan a la voluntad,
unas a otras se trasponen
con traviesa iniquidad.

Camina confiado el sendero
que las piedras en el camino,
inexistentes, nunca te impedirán
llegar a tu destino.

Poema #23

Las formas de las nubes
cambiantes divierten tu mirada,
los eventuales tropiezos,
te devuelven a la entrada.

A veces, comienzas de nuevo,
a veces compones las piedritas,
a veces te detienes un poco,
a veces te detienes y las tiras.

Los senderos son caminos y destinos,
no desaproveches caminante,
con tus temores el paisaje,
aprovecha las flores que la vista,
ofrece a tu cotidiano viaje.

No olvides que al caminar
has llegado un poco,
en cada paso,
al destino, al destino anhelado.

El destino al llegar
sensato te va a preguntar,
si el camino recorrido,
has podido disfrutar.

Poema #24

La tierra que callada une
a las piedras del camino
permite al agua
continuar a su destino.

No pavimentos
con modernos pensamientos,
por aligerar el paso,
de tus humanos caprichos.

Deja que las cotidianas tristezas,
unan calladas lo mejor de tus alegrías.

Los dejo un momento.

Los dejo un momento,
pues están corriendo
la cinta de la realidad.

Ahí hay que trabajar,
esforzarse y luchar,
hay que leer para escribir,
hay que levantarse temprano,
para tomar el autobús.

Yo estoy muy a gusto con ustedes,
en este mundo de comodidad,
en donde todo se da,
con sólo la mano estirar.

Déjenme decirles que la verdad,
la paso a todo dar,
pero por el momento tengo que atender,
la cinta de la realidad.

Pasear en el coche,
es para mi un placer natural,
sólo que a veces,
hay que bajarse a trabajar.

Esa cinta de la realidad,
que a veces quisiéramos ocultar,
es la parte escondida,
de los momentos de pura alegría,
que todo es disfrutar.

Esperen mis amigos no se alejen,
no me tardo en volver,
sólo tengo que ir la pila a cargar,
regreso en cuanto pueda,
no me vayan a dejar.

Poema #25

Vana precaución pidiera,
quien volar me impidiera,
que mis distracciones desde niño
hasta de viejo divirtiera.

Muchos países he andado,
unos a pie, otros alado,
unos de fantasía,
otros caminando.

De los dos no distingo,
lo que llaman destino,
a unos he asistido,
de los demás no me he ido.

Llaman a mis compañeros,
trabajo les ha de costar,
a los distraídos reunir,
todos estamos buscando,
amable lugar para vivir.

Un lugar entre árboles de olvido,
libros con páginas blancas y cuentos,
fruto de sueños,
y de otros sueños alimento.

Un lugar donde te llamen a comer,
donde esté seguro el sustento,
un lugar en donde puedas,
espacio, soñar despierto.

Poema #26

Esos zapatos que al caminar cantan,
esa risa, que discreta entona,
la matutina sinfonía
de un día cualquiera,
que sólo miran
lo que tienen que mirar
y caminan
lo que tiene que caminar.

Poema #27

Para ti que estás tan acostumbrada a ti,
es fácil pensar que el mundo es así.

Un mundo lleno de ti,
Es fácil, para ti,
que estás acostumbrada a ti.

Como siempre estás contigo,
no sabes lo que es estar sin ti...

No sabes de la angustia
de imaginar que no volverás...
No sabes de los momentos de soledad,
que en la multitud siento
cuando tú no estás..

Para ti que estás acostumbrada a ti,
debe ser difícil imaginar
los minutos de un diario pesar,
que en horas se convierten cuando tu no estás...

Ahí va la sombra.

Ahí va la sombra de lo que yo era y todo es por ti
ahí va lo que sobra de lo que antes fui
ahí van mis huesos chocando tristes por tu desdén.

Solo camino sin un destino sin un porqué.
No se si avanzo o si cada paso voy marcha atrás.

No recrimino tu infiel conducta, eso fue ayer.
Hoy yo te pido, vuelve conmigo, vuelve mujer.

Que el odio tanto que yo te tengo,
en un minuto puedes borrar.

No tengo vida, no tengo asilo, no tengo hogar,
mujer regresa que nuestro infierno se ha ido ya.
Mujer regresa que en el purgatorio
nuestras culpas nos han de perdonar.

Huyamos juntos donde nadie sepa
lo fácil que eras.
Cambemos nombres,
yo voy a ser Pánfilo y tu doña Leonor.

Iremos juntos a la iglesia,
para que todos crean que eras de lo mejor.
tu usarás suéter gris, yo chamarra beige.
Con zapatos bien boleados
como corresponde a la gente bien de por allá.

Poema #28

No había muchos árboles disponibles,
Mi árbol era el más grande,
Tenía pocas ramas como hojas
y tantas hojas como formas de mirar.

Se contaban muchas cosas de él,
la acusación más grave era que no existía,
lo cual era también su más grande ventaja.

Por la mañana aprovechaba
la sombra del granero
y por la tarde las montañas del pueblo.

Era un árbol muy peculiar,
sabía aprovechar la sombra de los demás.

Mi árbol particular era de gran frescura,
yo no tenía permitido subir a sus ramas,
podía ser peligroso, siempre lo entendí,
Sobre todo, cuando quería volar.

Tampoco era conveniente hablar mucho de él,
cuando otro intentaba verlo, y se desaparecía al mirar.

Era un árbol en forma de árbol,
lo cual era muy raro en esos días,
ya todos tienen forma de palmeras
o les crecen ramas sin respeto ni cortesía.

Siempre a sus horas.
Cuando viejo, me acerco a su sombra
me acerco a la sombra de mi árbol de siempre.

Veo caer la tarde.
Ya tengo más amigos,
se han ido haciendo sabios
y me dicen que ellos tienen
también su árbol junto al mío.

Yo los consecutivo,
puesto me doy perfecta cuenta
de que están perdiendo la conciencia y
razón con la edad mediana.

Poema #29

Champagne, curioso nombre
que el destino puso a mi regresiva cuenta,
aplicación de tiempos muertos
en salsa de quimera.

A mis ojos disminuyes
el espacio en esta tierra,
líquido compañero de mis momentos mejores,
celebración postrera festejada con ilusiones.
Brillante líquido de dorado brillo,
que lubricaste mis emociones
haciendo olvidar los dolores.

Espumoso arrebató de vanas ilusiones,
burbujas llenas de pequeñas canciones
y deliciosas emociones.

Champaña querida, compañera de mi vida,
suerte en conocerte, placer en detenerte,
aunque vanos instantes
en mi conciencia inerte,
Champaña querida,
néctar de dioses.

Poema #30

Tarde aquel verso escribiste,
cuanto más corto,
tanto más triste,
te quiero, dijiste.

Poema #31

Voy a ocultar mis suspiros en el viento,
mis lágrimas en el río,
mis lamentos en la tormenta,
y escribiré mis sentimientos
en la superficie de la arena.

Y algún día
sentirás mi aliento,
secarás en ausencia mis lágrimas,
y entenderás mis versos.

Sentirás que alguien te quería,
que alguien te susurraba
palabras de amor,
que alguien te lloraba
gotas de añoranza,
que alguien te suspiraba,
vientos en la distancia.

Gota de lluvia.

Era la gota de lluvia que caía,
como caen las gotas de lluvia
en furiosa tormenta.

Agitada y espantada,
rechazaba ver siquiera,
los furiosos vientos,
que la llevaban doquiera.

Caía también del árbol una hoja,
hoja de árbol, hoja cualquiera,
a veces caía con prisa,
a veces desobedecía
a la gravedad por ser sumisa
a los vientos de la tempestad.

La gota de agua, de buena cuna y mejor herencia,
en medio camino se encontró con la hoja,
que perdida subía,
cuando bajar pareciera.

La gota quedó prendada de la hoja,
que en su incierto viaje capturó por suerte,
Una no sabía adonde iba,
otra no sabía lo que era.

Las dos viajaron en medio de la tormenta,
acompañadas una a otra entre vientos
y amenazantes nubes negras.

La bien nacida gota,
asombrada gritaba apenas,
La hoja se desgastaba
por ser una hoja cualquiera.

La amistad terminaba,
la naturaleza las separaba,
Una gota no puede ser de una hoja compañera.

Del frío la gota se congeló,
En delgada estructura se convirtió,
protegiendo la hoja,
de su despegado temor.

Con el peso de la congelada gota,
La hoja, en lugar de caer subió,
logrando escapar de su natural destino,
por desconocidos caminos,
preparados por mágicos adivinos.

Tuvieron la dicha de llegar nunca
a su oprobioso destino,
el suelo nunca tocaron,
la una y otra se fueron consumiendo,
cuando el sol, ardiente, iban alcanzando.

No era necesario.

Si era necesario, era muy poco necesario,
si era simpático, era apenas simpático,
si tenía sueños, estaba apenas dormido,
si estaba vivo, era apenas más que un muerto.

Su esfuerzo sólo alcanzaba para sobrevivir,
Su cultura apenas para leer,
Su caminar apenas para avanzar.

Era un alma que apenas animaba.
Era todo él apenas lo suficiente
para seguir siendo lo poco que esperaba.

Poema #32

No es la cocina de los hombres
la de mejor fuego,
son siempre mejores los duendes,
cuando manifiestan su juego,
los que enseñan traviosos,
a los que verlos podemos.

Mis humildes premisas
no caen en grosera conclusión,
no son grandes rocas de sólida hechura.

Son apenas saltos de grillo,
que avanzan curiosos,
como manejados por un niño.

Mis humildes premisas
caen a su vez en otras premisas,
que en diagonal estilo
se van acercando a su destino,

Unas a otras a veces se llaman,
de distintas materias los lenguajes se entienden,
para subir al entendimiento
un misterioso pensamiento.

Poema #33

Pero es que no comprendes?
las estrellas también se extinguirán,
tardarán mucho, tardarán poco,
según el hilo con el que quieras contar,
pero su desgracia es que ellas
también se han de acabar.

El paso a la eternidad está cerca para algunos,
y son sólo números los que hay que contar,
si uno que tienes y otro al sumar,
son más grandes que lo que has de gastar.

Poema #34

Las rudas redes en suaves hamacas se convirtieron,
trenzados hilos en donde descanso mis pensamientos,
y estiro tus recuerdos,
fuiste breve sueño, suave siesta,
la misma barca nos llevaba por diferentes caminos,
las mismas velas separaron nuestros destinos.

Poema #35

Te busco entre las líneas de la luz
y lo brillante de las sombras,
sin querer te veo, sin saber te escucho,
un haz de luz, que tenemos perdido,
nos une a escondidas entre las líneas del sur.

Hoy que me despierto,
entre mi pasado te encuentro,
mezclada con pequeñas luces,
entre mis mejores recuerdos.

De mi juventud pasada,
Extraigo pensamientos guardados,
Que con nuevo brillo,
Dan otro tipo de tristeza
A mis oscuras mañanas.

Frases

1. Al entrar a este lugar, como los japoneses se quitan los zapatos, quítese los dogmatismos y por favor, sustituya el es por el puede ser.
2. En el bosque de las características generales y diferencias específicas, nos encontramos con la hierba natural de las cosas que no necesitan explicación ni discernimiento, y que tienen que ver más con su aroma como esencia, que con su aspecto filosófico como accidente.
3. Lo primero que genera un triunfo es una serie de fracasos, y de amigos.
4. El amor es lo único que puede crear una diferencia entre la nada y el ser.
5. Di que vas a vivir cien años, para contar más fácilmente el tiempo que faltaría para esperarte en el cielo.
6. Un viejo sin dinero es un pobre viejo, un hombre con dinero siempre conservara algo de juventud.
7. El que escribe, como el que siembra, debe estar cantando, a veces cantando triste, pero siempre cantando.
8. El futuro es muy largo y la vida muy corta, ¡Que problema para la eternidad hacerse cargo de la diferencia!
9. La vanidad es atribuible a la naturaleza, la soberbia a la ignorancia.
10. Un buen profesor es quién nos enseña algo totalmente distinto de la materia que nos ocupa.
11. Pocas cosas hay que se apoyen tanto unas en otras como la moralidad y el materialismo.
12. La envidia es la diferencia entre lo que tenemos y lo que nuestro vecino no merece tener.

13. El principio de identidad es tremendamente místico, puesto que ser lo mismo es una tremenda casualidad.
14. *
15. Un concepto debe tener la misma consistencia desde la superficialidad hasta su esencia.
16. Cualquier matemático se ha dado cuenta de que el número mas complejo es uno mismo.
17. Los hombres que han triunfado no hablan de si mismos, hablan de unos seres imaginarios que han inventado.
18. A cierta hora del día, la sombra de un árbol chueco parece derecha...
19. Cualquiera sabe que el presente es consecuencia del pasado, lo interesante sería pensar que es consecuencia del futuro.
20. Utilizar otro método, ¿de que hablas? el método que vas a usar es siempre el mismo, no importa cuál sea.
21. *
22. Si liberal quiere decir que me gusta la libertad, entonces apúntenme, si quiere decir cualquier otra cosa, que la diga, para eso hay libertad.
23. Estrictamente la vida no tiene ningún sentido, cuando te des cuenta de esto, encontrarás la alegría de quién acepta la verdad, y entonces buscarás los verdaderos valores.
24. Un verdadero artista se da cuenta de que vale mucho más el observar que el hacer. Un verdadero artista no pinta un atardecer, se queda observándolo.
25. El artista no es el que sabe pintar, ni el que sabe cantar o tocar un instrumento, ni escribir, el verdadero artista es el que puede crear su realidad, meterse en ella, cerrarla con un zipper y no dejar que alguien lo moleste.

26. Quiere absorberlo todo, ser él ese mismo todo, junto con todas sus realidades, como un niño quiere ser lo mismo que lo que está jugando.
27. No hay que olvidarnos que el estómago lo llevamos por dentro.
28. Dios convierta tus tonterías en genialidades y tus errores en aciertos, Dios permita que tus equivocaciones encuentren otro error que les confiera significado. Dios permita, en fin, que seas algo valioso.
29. Te sorprendería lo poco que tendrías si eliminaras todo lo desagradable.
30. La felicidad es un raro sentimiento recibido del futuro.
31. Hay quien cree que lo malo, cuando es mucho, se vuelve bueno....
32. ... un ateísmo tan dogmático que llega a ser monoteísta.
33. Nadie puede tener derecho a la riqueza si no tiene la posibilidad de caer en la pobreza.
34. El hecho de que usted sepa lo que le conviene no quiere decir que usted quiera hacer lo que le conviene.
35. ¿De dónde llegará tan cara ayuda?
36. El trabajo nace con el hombre, la propiedad con el vecino.
37. Hasta la soledad y pobreza son motivo de envidia y calumnia.
38. El pájaro hace su nido apartado, distante y escondido, no hay mejor refugio que la distancia.
39. Algunos me preguntan, ¿Quién eres?, yo les digo que soy nada, y si no me creen, esperen un poco y me darán la razón.
40. La belleza del sentido común te lleva a un sistema, la belleza de un sistema te lleva a las matemáticas, la belleza de las matemáticas te llevan a la creación, y la belleza de la creación te devuelve al sentido

común, un sentido común distinto al original, en esa diferencia reside el progreso de la humanidad.

41. Para tener buen olfato no hay como tener nariz propia.
42. Sin temor a equivocarme, es muy posible que sea cierto.
43. Tus pensamientos llegarán lejos si no los cargas con el lastre de tu soberbia.
44. El hombre es, desde el principio, una analogía.
45. De esa explosión social, el más afectado siempre resulta ser el explotado.
46. Era tanta mi dicha que me quería dormir, para despertar con la sorpresa de ser feliz.
47. Fue una época de rara pobreza, cuando poco a poco fui perdiendo todas mis deudas.
48. La vejez es la forma más natural de ir perdiendo el tiempo.
49. El hecho que los hombres piensen que eso es conquistar el espacio, explica muchas cosas acerca de los hombres, y muy pocas del espacio.
50. La riqueza se lleva por dentro, con el tiempo trasciende a las cosas superfluas.
51. Uno de los derechos de la juventud, y de la vejez, es hacer lo que no les conviene.
52. Los eclipses los manda Dios para que te des cuenta que el sol y la luna son de igual tamaño, del tamaño de tu dedo. Atentamente, el dedo.
53. He aprendido más de las tranquilas miradas de los ignorantes que de los dogmáticos gritos de los sabios.

54. Así como se nos haría ridículo tener memoria del futuro, así nos podría parecer ridículo el predecir nuestro pasado. Y sin embargo, podría ser posible. Sólo es cuestión de tiempo.
55. Estar fuera de tiempo tiene una consideración lineal, estamos antes o después, pero hay otra más importante, la consideración rítmica, la vibracional, que marca nuestra estabilidad giroscópica.
56. *
57. Una pregunta honesta es la que es independiente a la personal opinión del que pregunta.
58. Es propio de ignorantes creer que algo es verdad sólo porque es posible, y es de necios creer que algo no es real sólo porque ellos piensan que no es posible.
59. No hay eternidad absoluta, la eternidad de primer grado es la relativa a nuestro ser con los astros, la segunda es la relativa a los astros con respecto a la materia superior, y la tercera esta dada por la materia superior con respecto a un orden desconocido, el creador mismo esta sujeto a esta relatividad.
60. Lo bueno y lo malo de tu actuar está previamente calculado y programado, podrá tener distintas consecuencias, pero los posibles resultados ya han sido previamente estudiados, el libre albedrío existe de la misma forma que existe la libertad que tiene una gota de lluvia al caer.
61. La ciencia es, por definición, inexacta, si fuera exacta sería técnica, la ciencia necesita de la hipótesis comprobada, la exactitud no responde a ninguna pregunta ni hipótesis, la exactitud hace a la cosa por sí misma.
62. La popularidad de un pensamiento lo califica de inmediato.
63. Calcular la posición de los astros es tarea simple, prácticamente todos van a estar en la misma posición durante toda nuestra vida, lo que nos aturde y marea son tantas vueltas que da nuestro pequeño planeta, tanto alrededor de ella misma, como alrededor de nuestro pequeño sol.

64. Ubicar los astros no es problema, ubicarnos a nosotros es la gran dificultad.
65. *
66. Las frases más sentidas son las que hago acostado, las más sinceras cuando estoy borracho y las más peligrosas cuando estoy rezando.
67. No creo en los fantasmas, son tremendamente mentirosos.
68. Las verdades mas profundas se descubren con el olfato y se ven sólo con el rabillo del ojo.
69. Llegará el momento en que tu difunto padre llegue y pregunte a tus amigos que fue de ti, de todas sus esperanzas y esfuerzos, haz lo necesario para que no se vea tristeza en su rostro, el amor a los hijos se refleja en la dignidad y respeto que se le profese al padre.
70. Las cargas más pesadas son las cadenas voluntarias, impuestas por otras personas.
71. La suerte es tan maravillosa que te puede durar toda la vida, claro, las vidas humanas son cortas, y eso es muy mala suerte.
72. Si reflexionas en tu propio ser te darás cuenta que no eres más que una bacteria, que seas una bacteria consciente e ingeniosa no hace mucha diferencia.
73. El hombre se ha empeñado en dar sentido a su existencia, desgraciadamente no ha descubierto nada, sólo ha inventado cosas, por cierto, con faltas de ortografía, escasa formación literaria y casi nula imaginación.
74. Las nueve de la mañana pueden durar todo el día si estas dispuesto a seguir las por donde vayan.
75. Este es un mundo de eléctricos sueños, la muerte podría ser un cambio de voltaje que nos de otro tipo de sueños y otro tipo de mundo. Siempre habrá una chispa que nos traiga el recuerdo del anterior voltaje.

76. Cuando vamos a hacer una cosa buena siempre hay otra cosa buena que intenta detenernos.
77. Hay dragones que sólo se pueden derrotar si puedes luchar en el campo de los sueños.
78. Todos los dragones que conozco no existen.
79. El inevitable empeño que tienen las cosas buenas en rechazarse entre ellas.
80. Un poeta es un descubridor distraído en el jardín de los pensamientos dormidos.
81. La inspiración te llega del cielo, la expiración te sale del alma, a la repetición de ambos se le llama respiración, se le llama vida.
82. Yo podría pertenecer a este grupo, con la condición de que salieran todos ustedes, la verdad es un buen grupo.
83. La eternidad puede ser la secuencia infinita de momentos, pero también puede ser la dramática ausencia de esta secuencia.
84. Cuando el punto de fuga en la perspectiva de los asuntos espirituales se encuentra más allá del alcance de nuestro primer entendimiento..
85. Al buscar algo tan parecido a la nada en lo reducido, caigo en buscar algo parecido al todo en lo infinito.
86. Un individuo permanece ligado a su especie, no tiene capacidad más que para hacer unas pocas cosas en forma distinta, y su misma especie trata de esconderlas y aplastarlas.
87. Vivimos en tres partes, una para sobrevivir, otra para vivir y otra para sobrevivir.
88. La grandeza de una orquesta radica en la discreción de múltiples genialidades.

89. La fuerza del concepto radica más en la congruencia y belleza de los vínculos que en la profundidad de lo superficialmente expuesto.
90. Todo proceso tiene parte de secuencial y de acceso directo, la peculiar conexión entre ellos, y el equilibrio entre los dos, que es lo que le proporciona la estabilidad, dinamismo, alcance y fuerza.
91. El cálculo y la tolerancia antes que la exactitud y el dogmatismo.
92. Muchas cosas, en cierta medida se regeneran, y en otra se desgastan, cuando la relación es igual o mayor a uno, llegamos al concepto de eternidad.
93. ¿Una cosa puede ser y no ser al mismo tiempo? Esa es una tercera alternativa al cuestionamiento de Shakespeare, to be or no to be, ¡or both of them at the same time!
94. La conducta no debe buscar el reconocimiento vano de la historia, ni las obras como prenda de su calidad y éxito, la conducta debe buscar la belleza y el extraño aroma que rodea lo mágico y lo matemáticamente bello del buen obrar.
95. Tal vez lo que ahora llamamos superstición o creencias ridículas sean la base científica de un mañana menos soberbio.
96. Se compran baratas las tristezas, espero, con el tiempo, que se conviertan en alegrías y obtener una ganancia lícita con los recuerdos.
97. Hermenéutica es el arte de interpretar... , ¿nos sirve de algo saber el nombre de algo?, ¿cambia la naturaleza de lo analizado?, ¿O sólo cambia accidentalmente el prestigio de los analizadores?
98. Cuando caiga en el último sueño sólo me acordaré de esta vida si recapacito en ella quince segundos después de haber muerto.
99. Los polos sobre los que gira tu conciencia son tan importantes como la masa que gira en torno a tus miserias.
100. Encuentras bello el jardín porque adivinas sus cotidianas tristezas.

101. El volumen es sólo una ilusión de la naturaleza, es el resultado de un desarrollado programa para hacer que las cosas sean de una forma o de otra, el volumen es un engaño.
102. Tu silencio es bosque de hermosos sonidos que los miedosos no pueden escuchar.
103. Has educado bien a tu hijo, cuando tú eres parte de su futuro, más que de su pasado.
104. La vida es una chispa, eléctrica, maravillosa, parte de un juego maravilloso de fuegos, y de juegos, una chispa en cámara lenta, fugaz y pasajera.
105. No eres culpable, eres demasiado pequeño para ser culpable. En un sentido, eres peor que eso.
106. El amor y el odio pueden coexistir, de hecho siempre coexisten, aunque sea en distintas personas.
107. Los ojos más brillantes son los iluminados por dentro.
108. La rebeldía de la juventud es el derecho que tienen de tirarlo todo, de desperdiciarlo todo, de mandarlo al carajo. Hay una parte dentro de cada joven que está harta de hacer las cosas bien, de seguir el camino de lo que le conviene.
109. *
110. Un padre borracho tiene, generalmente, hijos abstemios, por la misma razón, un hombre insoportable, tiene hijos insoportables.
111. No te imaginas lo cerca que esta el más allá.
112. La poesía es el resultado de la mejor parte de nuestra imaginación y lo más evidente de la realidad.
113. Caballeroso poeta el que escribe con sus más bellos silencios, en pequeña prosa de elegante rima, escondiendo sus más bellos pensamientos en sencillos objetos, abiertos a las matemáticas y cerrados a la comercial sabiduría.

114. Hay quienes deberían ser demandados por daños y prejuicios (sic).
115. La simplicidad me encanta, por eso yo no como cinco hot dogs, eso es una cosa horrible, yo como uno, luego uno, luego uno, luego uno, luego uno, sin pasar nunca al otro..., sería un desastre, una multitud; en cambio, cuando comienzas en uno y terminas en uno, como los mayas, todo se conserva sencillo.
116. No me preocuparía tanto de mis sueños si no pasara tanto tiempo dormido.
117. Tú eres tú y el juego que estás jugando.
118. Nuestra existencia es sólo la extrapolación caprichosa del momento único que en realidad existimos.
119. Si nos fijamos bien, las palabras "te quiero" encierran un tremendo egoísmo. Tal vez en un sentido, mucho más evangélico, podríamos decir "no te quiero", lo cual revelaría un verdadero acto de humildad, desprendimiento y generosidad, que sería muy fácil confundir con el amor.
120. La cuestión no es a dónde quieres llegar, el solo hecho de llegar me parece muy limitado, te debes esforzar por pasar por los mejores lugares.
121. Arriba, abajo, a la derecha, a la izquierda. antes, después...., si todavía andas con esas cosas, háblame, mándame un mensaje sin fecha, mándalo a ninguna parte, y si tienes suerte, te lo contestaré antes de que lo escribas.
122. No hay dos palabras iguales, ni la que yo digo y tu escuchas, ni siquiera la que yo digo y yo escucho, al ser pronunciadas cambian su significado. De hecho, con el solo pensar en ella sufre cierto desgaste y alteración.
123. *
124. Cualquier hecho científico que siempre resulte verdadero, necesariamente está viciado de origen.

125. Todos son errores, unos más documentados y exactos que otros, pero, a largo plazo, todos son errores, la inmovilidad es un error, la movilidad es un error con culpa.
126. La moral pasa a convertirse con el tiempo en un guardián de lo material.
127. La soledad es buena compañera cuando es pasajera.
128. Cálculo viene de calcular, de adivinar con lógica, no de exactitud, sino de congruencia, lógica y sana posibilidad.
129. La pasión es natural, el amor es algo que trasciende a las intenciones del creador. Decir que el amor es divino sería poca cosa, el amor es mucho más profundo, el amor es humano.
130. El conocimiento está limitado a nuestros sentidos, el discernimiento a nuestra razón, y la ciencia a lo demostrado, pocas cosas todas ellas.
131. Un sustantivo singular termina rigiendo un verbo plural, volviéndolo claramente irregular.
132. Sobrevivimos como especie por el matemático hecho de que nuestra fecha de muerte es posterior a nuestra edad de reproducción.
133. Este universo es exactamente lo contrario a un concepto inspirado.
134. Si quisiéramos decir las cosas como son, tendríamos un problema, si quisiéramos decirlas simplemente como son, el problema sería mayor, y si quisiéramos decirlas sencillamente como son, sería imposible.
135. No puedes ignorar plenamente lo que no has conocido.
136. *
137. En cosas del corazón, lo importante es si te late o no te late.
138. La altura del hombre no está dada por su estatura, sino por el ángulo desde el que ve las cosas.

139. La imaginación es un desprendimiento de nuestro conjunto de conocimientos y otras físicas limitaciones.
140. El tiempo no es sólo una dimensión más, ni la cuarta, ni la tercera, es la primera, sin la cual no existiría ni el primer punto.
141. La satisfacción no deja de ser una relación entre el contenido y el continente.
142. La antigüedad es una señora mucho más joven de lo que pensamos, y también mas rápida.
143. La filosofía se empieza a poner interesante cuando nos damos cuenta que dos cosas iguales a una tercera no necesariamente son iguales entre sí.
144. La poesía es un claro pensamiento provocado por un afortunado malentendido.
145. El olfato es el único sentido que nos permite percibir sensaciones del futuro.
146. Hay veces que cuesta más trabajo quitar el jabón que la mugre.
147. Nunca lograrás ser tu mismo si no juegas.
148. La independencia, que no la libertad, es lo que da su naturaleza al ser.
149. La libertad del manubrio es lo que proporciona equilibrio a la bicicleta.
150. Mi juventud fue influenciada fuertemente por mi edad madura.
151. Un buen silencio merece un esporádico aumento de volumen.
152. El hombre es social hasta que se junta con otros.
153. La alegría y la bondad deben tener carácter limitado, como en la fotografía, demasiada exposición vela la mejor intención.

154. Ojos que no sienten, corazón que no ve.
155. Llenar dos copas es vaciar un poco el egoísmo.
156. La poesía se esconde a los necios y se muestra generosa a los distraídos.
157. Yo estaría dispuesto a ir al cielo si hubiera quien me dijera exactamente a que hora debo saltar.
158. La parte mas preciada del espíritu es su parte material.
159. *
160. No hay árbol que nazca solo, no hay nada que nazca de la nada, ni siquiera la nada, que es la perfección, nace de la nada.
161. Cualquier cerca exige un cierto grado de discreción.
162. El círculo empieza a girar con sólo existir, la recta es un círculo poco desarrollado.
163. El aire que se mueve es el viento, el agua que se mueve es un río, los pensamientos que se mueven son la imaginación, la realidad es una piedra que entorpece todo.
164. No te dejes guiar por tus sueños, eso es para novatos, busca la verdad, y mejorarán sensiblemente tus sueños.
165. La lucidez dentro de la lucidez es una especie de sueño dentro de un sueño. Los sueños son nuestros, la lucidez ajena.
166. Cuando yo sueño, no reparo en esfuerzos.
167. Jugar es lo primero que hacen las almas cuando se separan de los cuerpos.
168. El juego es la promesa de otra realidad.
169. Nuestra vida está limitada verticalmente por el tiempo, sería una pena limitarla horizontalmente por nuestros miedos.

170. El amor siempre se encuentra en algún punto entre el juego y la tragedia.
171. Yo tengo un libro agotado, totalmente agotado.
172. La libertad, como la liquidez, se pierden justo en el momento en que se ejerce el derecho de poseerlas.
173. El ente es creado, reside en su naturaleza; el ser depende de algo exógeno a su naturaleza.
174. Habrá que prescindir de los signos y los símbolos para encontrar la elegancia del concepto.
175. El "porqué" puede ser fácil de resolver, el "para qué" es mucho más difícil; la finalidad es lo que le da la importancia al ser, no su origen.
176. Cuando el ente se preocupa por el ser, es que ya ha comido, cuando se preocupa por la diferencia entre el ente y el ser, es que ya ha cenado, cuando los distingue perfectamente..., está borracho.
177. La unidad total requiere de la ausencia definitiva de tiempo.
178. Una cosa necesita de dimensiones propias, una dimensión puede ocupar las cosas de la dimensión precedente.
179. Comprender es un acto, no un proceso.
180. La existencia no es un hecho, es una diferencia.
181. La necesidad que tenemos de la verdad proviene de las mentiras que otros han escondido en esa misma verdad.
182. Los soberbios actúan como si lo que tienen fuera consecuencia de su esfuerzo, los grandes hacen como si sus logros fueran parte de la naturaleza humana.
183. No camines tan rápido, te puedes encontrar con el futuro, que anda un poco retrasado.

184. Uno de los aspectos mas importantes y elegantes de mi fe es que no creo en todo.
185. Ten mucho cuidado con los aplausos, es posible que seas un mosquito.
186. Sigue tu religión, pero procura no alcanzarla.
187. El prometer es un confesión de debilidad.
188. No hay revolución que por bien no venga. Lo malo es que se lo lleva.
189. Las matemáticas son muy grandes para que las entiendan los sabios, y muy pequeñas para que las encuentren los despiertos, son los que andan distraídos los que descifran sus misterios.
190. Lo que tenemos son las memorias del sueño, no el sueño mismo, muy distinto.
191. El éxito siempre ha sido malentendido, el éxito es una salida, no necesariamente hacia arriba.
192. Pensar que somos nosotros los que amamos es presuntuoso, el amor es más grande, el amor es todo lo que nos rodea.
193. Si me guiara por mis sueños estaría perdido, son los juegos los que me mantienen vivo.
194. Estadísticamente deberíamos estudiar más el mundo de los muertos, vamos a durar mucho más muertos que vivos.
195. La vejez es vivir en un cuerpo que ya ha sido abandonado.
196. Para el futuro todos somos pares, todos nos podemos multiplicar por dos, o por cero. Y finalmente, el cero es par.
197. El que crea que el día de hoy es un solo día, está en un profundo error; el día de hoy consta de muchos días, unos del pasado, y otros del futuro, y otros, más interesantes, de otros mundos simultáneos, que nuestra miopía nos niega por la mal simplificada razón de no ser ciertos.

198. Al cambiar lo malo por lo bueno siempre dejas algo bueno.
199. Las cosas del mundo son empujadas hacia abajo por los cielos, la tierra no los jala, los detiene.
200. Si pusieras más cuidado en ver las cosas, observarías que en realidad no existen, son múltiples huecos, lo que les da forma y brillo es nuestra limitada visión.
201. La diferencia entre el ente y el ser, entre lo óptico y lo ontológico puede ser disimulada por pequeñas piedras de positivismo, logrando un bonito camino que lleve a ninguna parte, sin dejar de ser un bonito camino.
202. El amor es la conexión en los elementos simples, la pasión existe entre los elementos aislados por el destino.
203. La dualidad básica reside en la relación entre lo creado y los creadores, entre el origen y el fin, entre el ente y el ser.
204. El mañana no existe, es el mismo día, sólo que la tierra insiste en dar vueltas.
205. Empezamos a entender cuando consideramos la velocidad como otra dimensión, y la velocidad de la velocidad como otra dimensión por arriba de la anterior.
206. Pensar que no hay mañana es un error, pensar que no hay pasado mañana, eso ya es más interesante.
207. Cuando puedas oír cómo crece la hierba, escuchar como sale la luna, ver el canto de los pájaros, cuando puedas oler un bello amanecer, entonces entenderás para que viniste al mundo, para oír los bellos movimientos, para ver los más bellos sonidos, y para oler los escasos momentos de felicidad.
208. Señor programador, espero que esté usted satisfecho, este mundo que usted creó está hecho un verdadero lío.

209. El secreto es que no es un camino lo que existe para llegar al destino, es un escalón, si sigues en un mismo plano, estarás necesariamente perdido.
210. La simplicidad reside en la estructura básica, depende más del futuro que del pasado.
211. La relación entre el martillo, el clavo y el cuadro está planeada entre el que fabrica martillos y la persona que aparece en el cuadro.
212. Quisiera estar en un paraíso perdido, no porque alguien lo haya perdido, sino porque los otros no lo han encontrado.
213. Encuentro más valor en el enemigo sincero que se alegra con mis fracasos que en el amigo que no celebra mis alegrías.
214. Para que encuentres más fácil las buenas memorias que los malos recuerdos.
215. Era una casa tan bonita y variada, que las ventanas eran puertas y las puertas ventanas, el comedor era sala de estar y la cocina comedor, el patio era habitación, las paredes eran de plantas y las fuentes de buena conversación.
216. La mentira se convierte en falsedad al mezclarse con naturalidad entre nuestros personales recuerdos, pasando por dudosa verdad, hasta convertirse en un bonito dogma familiar.
217. El solo pensar es una forma de escritura, volátil y frágil, pero escritura, escribimos sobre nuestras neuronas, en dramáticos intentos de hacerla memoria perenne, con la ilusión de que no queden borrados los registros por nuevos pensamientos, que chapuceros y baratos conformen nuestra desgastada memoria.
218. Hay veces que la luz no basta para distinguir el color, hay que buscar el ángulo adecuado a la misma realidad.
219. El hecho de que una palabra esté fuera de lugar es una ofensa terrible para la palabra.

220. Una efígie, para que sea de tamaño real debe ser cuatro veces más grande que el original.
221. *
222. ¿Tu crees que la mariposa es más libre que un pez sólo porque puede volar?
223. La peor sombra es la que cae dentro de ti. La luz más alegre es la luz que dejas pasar.
224. La belleza causa un placer a la conciencia, e inmediatamente después, una serie de conflictos.
225. Si crees que eres el más inteligente de los que te rodean, seguramente no eres muy inteligente, ni la gente que te rodea.
226. Si no tienes ilusión por empezar a trabajar el lunes, seguro vas a tener un mal fin de semana.
227. Los tres problemas más importantes son dos: que todo vaya disminuyendo.
228. El conocimiento es una barda con muchos huecos, formada por débiles recuerdos y pegados con efímeros argumentos.
229. Pocas frases hay tan expresivas como la de caer enamorado.
230. El querer un cielo es un acto enorme de soberbia, es querer perdurar la conciencia por siempre, con los más débiles e increíbles argumentos. Sin embargo existe una especie de cielo, muy distinto a lo que dicen los libros, es un cielo al que te llaman sin que lo merezcas, es un cielo ganado sin esfuerzo, es un cielo de privilegio, es un cielo de tranquilidad, es un cielo de alegría.
231. La obligación mayor de un hombre es ser buen hijo y buen padre..., cuando has educado a un hijo honrado, has hecho bien las dos cosas.
232. Una de las cosas más maravillosas del tiempo es que el futuro vaya después que el pasado, aunque sea por muy poco, ese muy poco es lo que hace la diferencia entre ser y no ser.

233. Nuestra vida puede ser una película interesante, lo malo es que siempre nos tocan los asientos de adelante y no se puede apreciar como se debiera.
234. No escribo para lectores comunes, mis ideas no son para las masas, mis palabras están dirigidas al lector que nunca voy a conocer, al que encuentra algo personal y casual en los pensamientos que envuelven su espíritu mientras lee este libro.

Fin

